Jméno \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Zodpovězte **všechny** otázky. Každá otázka má jen **jednu** správnou odpověď. (Věnujte ovšem pozornost tomu, že v některých případech máte za úkol vybrat správnou alternativu, kdežto v jiných případech máte naopak eliminovat chybnou alternativu.) Jakmile budete hotovy, odešlete mi přílohu s vašimi odpověďmi na tomas.hribek@avu.cz nebo tomas\_hribek@hotmail.com.

1. Řada současných estetiků – např. Timothy Binkley a Bohdan Dziemidok – soudí, že estetické vlastnosti jsou
2. nahodilé vlastnosti uměleckých děl.
3. nutné vlastnosti uměleckých děl.
4. žádoucí vlastnosti uměleckých děl.
5. nežádoucí vlastnosti uměleckých děl.
6. Účelem definice výrazu „umění“ je
7. zachytit slovníkový význam tohoto slova.
8. vyjádřit nutné podmínky jeho užití.
9. vyjádřit dostačující podmínky jeho užití.
10. vyjádřit nutné i dostačující podmínky jeho užití.
11. Podle „teorie umění jako imitace“ (Arthur Danto), neboli nápodoby, je umění
12. nápodoba idejí umělce.
13. nápodoba idejí jiných lidí.
14. nápodoba skutečnosti.
15. nutně mizerná nápodoba skutečnosti.
16. George Dickie tvrdí, že svět umění je
17. zcela odlišný od skutečného světa.
18. fantazijní svět.
19. teorie umění.
20. sociální instituce.
21. Fyzikalistická ontologie umění má problém se všemi následujícími formami umění, kromě jedné:
22. s malířstvím.
23. s litými sochami.
24. s hudbou.
25. s literaturou.
26. Platónská ontologie umění má následující důsledky, kromě jednoho:
27. Umělci jsou objevitelé.
28. Umělci jsou tvůrci.
29. Umělecká díla nevznikají.
30. Umělecká díla nejsou materiální objekty.
31. Které z následujících uměleckých forem má ontologickou povahu instance (*token*), spíše než typu (*type*)?
32. Grafika.
33. Skulptura.
34. Opera.
35. Román.
36. Arthur Koestler předpokládal, že estetické vlastnosti uměleckého díla jsou
37. percepční vlastnosti díla.
38. sémantické vlastnosti díla.
39. historické vlastnosti díla.
40. kauzální vlastnosti díla.
41. Formalismus je teorie, z níž plyne, že originál a jeho přesná replika jsou
42. esteticky rozdílné.
43. esteticky podobné.
44. esteticky identické.
45. esteticky vylepšené.
46. Kulkův estetický dualismus je teorie, podle níž
47. umělecká hodnota díla spočívá v jeho estetické hodnotě.
48. umělecká hodnota díla spočívá v jeho umělecko-historické hodnotě.
49. umělecká hodnota je odlišná od jeho estetické hodnoty.
50. Umělecká hodnota je odlišná od jeho umělecko-historické hodnoty.
51. Robert Stecker se pokouší zdůvodnit, že umělecká hodnota je
52. kognitivní.
53. niterná.
54. instrumentální.
55. inherentní.
56. Kognitivismus je teze, podle níž umění poskytuje
57. potěšení.
58. útěchu.
59. poznání.
60. triviální postřehy.
61. Moralismus je teze, podle níž doména umění a doména morálky
62. jsou vzájemně závislé.
63. jsou vzájemně nezávislé.
64. jsou stejně důležité.
65. spadají vjedno.
66. Estetismus je teze, podle níž doména umění a doména morálky
67. jsou vzájemně závislé.
68. jsou vzájemně nezávislé.
69. jsou stejně důležité.
70. spadají vjedno.
71. Podle Noela Carrolla je tzv. masové umění
72. identické s populárním uměním.
73. podmnožinou populárního umění.
74. množinou děl, jíž je populární umění podmnožinou.
75. zcela odlišné od populárního umění.
76. Většina následujících tvrzení, až na jedno, platí podle Noela Carrola o tom, co nazývá masovým uměním:
77. Masové umění je ontologicky spíše typ, než instance.
78. Masové art používá masové technologie produkce a distribuce.
79. Masové umění nutně vyvolává ve svých konzumentech pasivitu.
80. Masové umění je ze své podstaty srozumitelné širokému obecenstvu.
81. David Novitz tvrdí, že toho, co nazývá “vysokým uměním”, si na rozdíl od “nízkého umění” velmi ceníme, protože
82. nás povznáší.
83. je velmi drahé.
84. nás moc baví.
85. nám nahrazuje náboženství.
86. Mnoho marxistů považuje umění za
87. formu ideologie.
88. motor dějin.
89. opium lidstva.
90. duchovní realitu.
91. Socialistický realismus byla estetická teorie a zároveń návod pro uměleckou praxi, požadující zobrazovat skutečnost
92. takovou, jaká opravdu je.
93. v jejím revolučním vývoji.
94. po dokončení výstavby komunismu.
95. za využití nejlepších inovací avantgardního umění.
96. Marxistický estetik Terry Eagleton tvrdí, že estetická zkušenost je
97. v rámci kapitalismu možná pouze mimo režim námezdní práce.
98. v rámci kapitalismu možná jen pro kapitalisty.
99. v rámci kapitalismu možná pouze pro socialistické realisty.
100. v rámci kapitalismu nemožná.
101. Našemu estetickému oceňování přírodního prostředí by podle Allena Carlsona prospělo, kdybychom lépe znali
102. umění.
103. náboženství.
104. vědu.
105. techniky.
106. Malcolm Budd má za to, že předmětem estetické zkušenosti jsou
107. skryté strukturní vlastnosti objektu.
108. zakoušené vlastnosti objektu.
109. kontextuální vlastnosti objektu.
110. všechny výše jmenované vlastnosti objektu.
111. Peter Berger ve své kritice úlohy ženské aktu v dějinách západního umění formuluje následující teze, kromě jedné:
112. Muži jednají a ženy se jeví.
113. Muži platí a ženy se nechávají pozvat.
114. Na rozdíl od mužů se ženy rodí do jasně vymezeného prostoru jako mužský majetek.
115. Muži se dívají na ženy a ženy se pozorují, jak jsou sledovány.
116. Carolyn Korsmeyer dokazuje, že následující základní estetické pojmy, kromě jednoho, jsou kontaminovány maskulinním hlediskem:
117. estetický postoj.
118. krása.
119. jednoduchost.
120. vznešeno.